

Marie HUGO

2 expositions d'été dans le Cotentin

Du 15 août au 18 octobre

L'artiste Marie Hugo célèbre la nature face aux îles anglo-normandes

Peintures à Coutances

Entre ciel et terre



« Petit arbre » encre, pigments sur toile - 40x45 cm

Musée Quesnel-Morinière

14 août - 18 octobre 2020

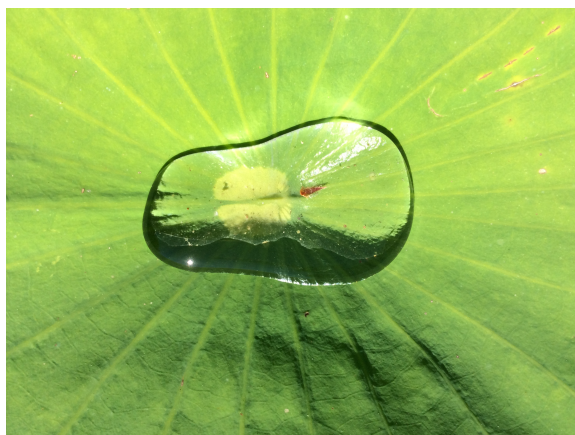
2, rue Quesnel-Morinière
50200 COUTANCES

Ouvert tous les jours 10h-12h / 14h-18h
À partir de septembre 14h-17h

*Fermé le mardi, les jours fériés et dimanche matin
Ouverture exceptionnelle le 15 août 2020*

Photographies à Vauville

Les 300 jours du lotus



« Goutte » tirage chromaluxe sur aluminium - 60x80 cm

Jardin botanique de Vauville

15 août - 15 octobre 2020

1 route du Thôt – Vauville
50440 LA HAGUE

Ouvert tous les jours 14h-19h
À partir de septembre 14h-18h

Entre ciel et terre – Peintures

14 août - 16 octobre 2020, vernissage le 14 août (*heure à préciser*) - Musée Quesnel-Morinière

Marie Hugo, inspirée par les couleurs et les formes d'une Nature inépuisable, présente à Coutances ses nouvelles peintures sur le thème de l'arbre. Au travers d'une quinzaine d'œuvres : encre de Chine, graphite, brou de noix, eau et pigments de couleurs, se mêlent et révèlent les arbres avec force.

Depuis toujours, l'artiste puise son inspiration créative et sensorielle dans le parc du Mas de son enfance, situé dans le Midi de la France. Pour la première fois sont dévoilés, pins, cèdres, platanes, muriers, figuiers... mis en lumière par l'artiste à travers les saisons. De petits formats, mais aussi de plus grands en hauteur, en référence à la vénération des divinités et aux croyances ancestrales dans la puissance de la Nature, dans une élévation spirituelle, de la terre de ces aïeux, vers les cieux de l'avenir.



« Petit figuier » encre, pigments sur toile - 71x52 cm



« Cèdres » encre de Chine, pigments sur toile - 130x89cm

« Naître au pied des grands arbres ; l'enfance dure le temps de traverser l'allée des cèdres. Contre le balancement de leurs branches et sous leurs coiffes sombres, la lumière des ciels durs du Midi s'adoucit, se brise et coule en flaques jusqu'au sol. Là sont les jeux, les rires et les silences de la vie des hommes. Là sont apparus les visiteurs assis à la table sous les voûtes fraîches de la vieille maison, ceux dont les paroles se sont mêlées aux herbes sèches et habitent désormais le paysage familier. Là s'en sont allés dans l'ombre les morts bien-aimés »

« Faire le portrait d'un arbre, c'est s'affronter à la hauteur, c'est se mettre en chemin vers les invisibles, appeler au dessus de ses forces, tenter de célébrer la liturgie du jour et de la nuit, de l'hiver et de l'été, c'est se tenir à l'orée du mystère »

Henri de Pazzis (*extraits*), avril 2020

Musée Quesnel-Morinière

Installé dans un hôtel particulier des XVII^e et XVIII^e siècles légué à la ville de Coutances en 1850 par Jean-Jacques Quesnel-Morinière, le musée a ouvert ses portes en 1874 et abrite une riche collection de peintures, sculptures, estampes, dessins et céramiques.

Les collections, constituées grâce aux dons de la société académique du Cotentin et aux dépôts de l'État, se sont enrichies sous l'impulsion du premier conservateur du musée : Léon Quesnel, décédé en 1896. Depuis une cinquantaine d'années, d'importants dons et legs sont venus compléter les collections. Les œuvres exposées sont très variées : de la peinture du XVII^e siècle à l'art contemporain, mais aussi des objets archéologiques, estampes, costumes, statuaire médiévale, céramiques et sculptures.

Les 300 jours du lotus – Photographies

15 août - 15 octobre 2020, vernissage le 15 août, 18h30 - Jardin botanique de Vauville

Au travers d'un ensemble de grands tirages photographiques, l'artiste Marie Hugo dévoile 300 jours de la vie d'un lotus, comme une métaphore de la vie. Un parcours « initiatique », qui laisse le visiteur rêver au fil d'une déambulation inhabituelle, celle de découvrir une exposition dans le calme et la sérénité du cadre exceptionnel du Jardin botanique de Vauville, « l'oasis du Cotentin ».

Au détour des chemins dépaynants d'un magnifique jardin botanique, face aux îles anglo-normandes, le visiteur découvre chaque œuvre comme une nouvelle surprise :

Le cycle de la vie du lotus, émergeant de la boue, sortant de l'eau de l'étang, jusqu'à cette fameuse floraison jubilatoire, puis le vieillissement et la disparition de toute trace...

Inlassablement, l'artiste entre en totale immersion dans le monde des plantes, elle en capte chaque détail pour restituer les fragilités du monde vivant.



« Graines d'automne » tirage chromaluc sur aluminium - 60x80 cm



« Entre deux feuilles » tirage chromaluc sur aluminium - 60x80 cm

Jardin botanique de Vauville

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes, sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépayssantes que surprenantes.

Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer, mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume Pellerin qui conçut avec son épouse Cléopée de Turckheim le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils, Eric Pellerin poursuit l'embellissement de cet écrin et partage sa passion en l'ouvrant à l'art contemporain, en lien avec la nature environnante.

BIOGRAPHIE

Marie Hugo est une artiste anglo-française qui vit entre Londres, Paris et le Midi. Issue d'une famille illustre, elle grandit entourée d'artistes. Elle s'exprime dans diverses techniques avec une prédilection pour l'encre de Chine sur toile ou papier. Après avoir suivi une formation en France, elle a eu une passion pour l'Orient et a vécu en Asie. En effet, son style et son inspiration sont réminiscent de l'art traditionnel chinois, son travail est un mariage entre Est et Ouest.

Dans les années 1980, elle peint à la tempera des œuvres qu'elle nomme « paysages intérieurs » ainsi que des grandes peintures murales pour des lieux publics en Extrême-Orient. À la fin des années 1990, elle retourne travailler dans l'atelier de son père, peignant avec de l'encre, de l'eau et des pigments. Cette façon expérimentale de s'exprimer s'avère être pour elle un nouveau départ. Les feuilles, le bambou, les insectes, le lotus, les pierres, l'eau et les brindilles sont tous devenus les motifs au centre de son art. Jouant avec la fusion et l'incompatibilité de l'encre et de l'eau, sa recherche cible l'équilibre entre le plein et le vide. Son expression artistique oscille entre figuration et abstraction.

En 2015, elle crée une œuvre monumentale dans les Arènes Romaines d'Arles à l'occasion de la Corrida Goyesque. À la manière d'un « mandala » créé avec du sable coloré par les moines bouddhistes puis balayé, l'œuvre de Marie Hugo dessinée sur le sable a été effacée par les sabots des taureaux et des chevaux, symbolisant l'éphémère ou l'impermanence de la vie.

En 2016, Marie Hugo passe une grande partie de son temps dans la maison de son célèbre ancêtre, Victor Hugo, sur l'île de Guernesey. Ce travail de recherche a donné lieu à la publication d'un ouvrage intitulé « Hauteville House, Victor Hugo décorateur » aux éditions Paris / Musées.

Informations complémentaires et visuels HD

Galerie Pierre-Alain Challier

8, rue Debelleye 75003 Paris - 01 49 96 63 00
galerie@pacea.fr - www.pacea.fr

EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2018	Galerie Zanuzo, Milan
2017	Galerie Palazzo Poligniac, Venise
2016	Galerie Catherine Houard, Paris
2015	Galerie Huit, Arles
2013	Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence
	Galerie Huit, Arles
	Clôître des Cordeliers, Tarascon
2012	Galerie Sans Murs, Paris
2010	Galerie Yves Faurie, Sète
2009	Galerie Talbot, Paris
2008	Galerie Talbot, Paris
2007	Indar Pasricha Gallery, Londres
	Château de Haroué, Nancy
2004	Galerie Arcade-Colette, Paris
	Galerie Lucie-Weill-Seligman, Paris
2002	Galerie Louis Feuillade, Lunel
2001	Galerie Arcade Colette, Paris
2000	Galerie Arcade Colette, Paris
1999	Mark Brady Gallery, New York
	Galerie Arcade Colette, Paris
1997	Galerie Bunkamara, Tokyo
1996	Galerie Anne-Marie Galland, Paris
1995	Galerie Centaure, Lunel
1994	CSK Gallery Windsor, Londres
	Astra Gallery, Athens
1993	Contemporain St Ravy, Montpellier
1991	Espace Gard, Paris
1986	French Institut, Londres
	Alpine Gallery, Londres
	Chapelle de la Salamandre, Nîmes
	Actes Sud, Arles
1985	Galerie Lucie-Weill, Paris
1984	New Graphon Gallery, Londres
1982	Wraxal Gallery, Londres
	Société Générale, Hong Kong

Expositions de groupe

2019	Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
	BBA, Montpellier
	Musée des Cultures Taurines Nîmes
2016	Maison de Victor Hugo, Paris
2014	Maison Euzéby
	Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
2011	Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
	Galerie Bernard Chauchet, Londres
2010	Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
2005	ArtéNim, Nîmes
2000	Cercle d'Art Contemporain, Le Caylar
1986	Boulev'art, Nîmes
	Contemporary Art Fair, Canterbury
1985	Galerie Les Arcenaux, Marseille
	Femme et création, Marseille
	Contemporary Art Fair, Bath
	Prix Foire d'Art Contemporain, Frontignan
	Boulev'art, Nîmes
	Hôtel Fayet, Béziers
1984	Contemporary Art Fair, Londres